

**PROCEDURA SELETTIVA PER TITOLI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI  
INSEGNAMENTO INERENTI A MATERIE NON IN ORGANICO RELATIVAMENTE AL CORSO  
QUINQUENNALE A CICLO UNICO, DASLQ01 IN RESTAURO  
A.A. 2023/2024**

**IL DIRETTORE**

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati e sue successive modifiche e integrazioni;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;

VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 89, concernente la definizione dei settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle

Arti;

VISTO il Regolamento UE 679/2016 – “Regolamento generale per la protezione dei dati personali”;

VISTO il Decreto di attivazione D.M. 1° marzo 2013 n.146 relativo al Corso di studio quinquennale a ciclo unico in “Restauro”, abilitante alla professione di “Restauratore di beni culturali” ai sensi del D.M. 23 giugno 2011, n.81, nei profili formativi professionalizzanti PFP1. Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura e PFP2. Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti

CONSIDERATO che nell'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como sono previste materie non coperte dai docenti in organico all'Accademia stessa;

CONSIDERATO che per il raggiungimento degli obiettivi didattici Accademia di Belle Arti Aldo Galli è interessata a ricorrere a esperti esterni che abbiano una comprovata qualificazione artistico-professionale e culturale e/o alla mutuazione di corsi con Istituzioni equipollenti;

CONSIDERATO che nell'anno accademico 2023/2024 potranno essere attivati presso questa Accademia le discipline di cui all'Allegato A

VISTA la necessità di garantire il regolare avvio dell'a.a. 2023/2024;

INFORMATO il Consiglio Accademico in data 31/05/2023

**RENDE NOTO**

che per l'anno accademico 2023/2024 è indetta una procedura di selezione, per titoli, per l'assegnazione di contratti di prestazione di lavoro autonomo a tempo determinato per i seguenti insegnamenti:

<b>CODICE</b>	<b>SETTORE DISCIPLINARE</b>	<b>CAMPO DISCIPLINARE</b>
ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte antica
ABST50	Storia dell'architettura	Storia dell'architettura
ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione per la sicurezza del cantiere
ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2

**Per i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, si rimanda al D.M. 89/2009.**

## **ART. 1 - Requisiti per l'ammissione alla procedura di selezione**

Per l'ammissione alla procedura di selezione è richiesto il possesso di tutti i seguenti requisiti che i candidati dovranno dichiarare di possedere, sotto la propria responsabilità:

1. età non inferiore agli anni diciotto;
2. cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea;
3. godimento dei diritti civili e politici;
4. non essere stato destituito o dispensato dall'impiego ovvero da qualsiasi incarico presso una pubblica amministrazione;
5. di non essere stato sottoposto a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata emessa la sanzione della decadenza dall'impiego;
6. di non essere stato licenziato nel passato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi ovvero, in caso di pregressi rapporti di collaborazione autonoma, non aver avuto il contratto risolto per fatto grave imputabile al collaboratore ovvero per inadempimento;
7. di non essere sottoposto a procedimento penale ovvero di non aver riportato condanne penali (per qualsiasi categoria di delitto ovvero contravvenzione) passate in giudicato;
8. di rientrare in uno dei casi fiscali indicati nell'allegato F.

Inoltre per quanto concerne le discipline tecniche di restauro possono concorrere i restauratori di Beni culturali inseriti nei corrispondenti elenchi del MIBACT ex art. 182 ed ex art. 29 del DLGS 42/2004 e in possesso dei requisiti prescritti dall'art. 3 comma 1 lettere a,b,c,d,e,f. del DM int. 87/2009. Per i docenti delle discipline storiche e scientifiche, i candidati devono essere in possesso dei requisiti stabiliti all'art. 3, comma 3 del 87/2009.

Con specifico riguardo ai candidati che aspirino all'affidamento di insegnamenti contenuti nei piani di studio del corso a ciclo unico in "Restauro" le valutazioni saranno effettuate esattamente nel rispetto di quanto espressamente disposto dall'art. 3 del D.M. 87/2009 di cui si riporta di seguito il testo:

- 1) I docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere sono scelti tra i restauratori di beni culturali individuati ai sensi dell'articolo 182, commi 1, 1-bis, 1-ter, 1- quater ed 1- quinquies e 2 del Codice, i quali siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:
  - a) abbiano svolto attività di docenza per almeno un biennio continuativo presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'art. 9 del DLgs 20 ottobre 198, n. 368, nonché presso le università, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;
  - b) abbiano svolto attività di docenza per almeno un triennio consecutivo presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta della gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;
  - c) abbiano maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno dodici anni;
  - d) siano docenti universitari;
  - e) siano docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori scientifico disciplinari ABPR 24, 25, 26, 27, 28, di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
  - f) si siano diplomati all'estero e si trovino in una delle situazioni sopra citate ed abbiano ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

- 2) Le attività di esercitazioni presso i laboratori di restauro, per lavorazioni particolari che concorrono all'esecuzione dell'intervento conservativo, possono essere svolte anche da esperti riconducibili alle professionalità indicate all'art. 3 dal decreto ministeriale attuativo dell'art. 29, comma 7, del Codice.

3) I docenti delle discipline storiche e scientifiche, con riferimento agli insegnamenti da impartire sono scelti fra coloro che appartengono ad una delle seguenti categorie:

- a) professori universitari o ricercatori universitari;
- b) docenti di ruolo delle accademie di belle arti inquadrati nelle discipline di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
- c) docenti che abbiano svolto, per almeno tre anni, attività di insegnamento presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'art. 9 del D.lgs. 20 ottobre 1998, n. 368, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
- d) dirigenti o funzionari tecnico-scientifici, scientifici e amministrativi delle amministrazioni preposte alla tutela dei beni culturali, con esperienza lavorativa nel settore della tutela di almeno otto anni, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
- e) studiosi o professionisti di chiara fama, evidenziata dal curriculum professionale, dalle pubblicazioni scientifiche e dai titoli.

4) L'esperienza professionale richiesta al comma 1, è valutata secondo i parametri indicati all'articolo 182, comma 1-ter, del Codice.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al presente bando di selezione.

Non possono partecipare alla selezione coloro che abbiano una relazione di coniugio o un grado di parentela o affinità, fino al 4° grado compreso, con il Presidente di ILEM – Accademia di Belle Arti Aldo Galli, il Direttore, un componente del Consiglio di Amministrazione o del Consiglio Accademico o con un Professore afferente al corso di studi cui si riferisce l'incarico e all'eventuale Commissione giudicatrice, qualora diversa dal Consiglio Accademico.

Ove i candidati siano dipendenti da Pubbliche Amministrazioni o da Enti Pubblici dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità, di aver richiesto ed ottenuto all'Amministrazione di appartenenza l'autorizzazione preventiva per l'attività da svolgere. Tale autorizzazione, il cui mancato rilascio intende preclusivo della possibilità di acquisire qualsivoglia incarico da parte di ILEM - Accademia di Belle Arti Aldo Galli ai sensi del presente bando, dovrà essere consegnata a quest'ultima prima della stipula del contratto di cui all'art. 6 che segue.

ILEM - Accademia di Belle Arti Aldo Galli può disporre in ogni momento, con proprio provvedimento, l'esclusione dal concorso per difetto dei requisiti di ammissione come sopra descritti.

Sono esclusi dalla possibilità di partecipare al Bando coloro che al momento della pubblicazione siano iscritti presso l'Accademia di Belle Arti di Como in qualità di Studenti e coloro che siano in servizio presso la medesima con qualsiasi altro tipo di incarico, anche a tempo indeterminato.

## **ART. 2 - Domanda e termine per la presentazione**

Entro il termine di scadenza delle ore 12.00 del 11/09/2023 gli aspiranti candidati al conferimento dell'incarico dovranno presentare alla Direzione di ILEM - Accademia di Belle Arti Aldo Galli la domanda di partecipazione trasmessa tramite posta elettronica certificata personale (PEC) all'indirizzo [ilemsrl@pec.it](mailto:ilemsrl@pec.it).

L'oggetto della posta PEC o PEO dovrà riportare la seguente dicitura:

**[Cognome e Nome del candidato]\_[candidatura A.A. 2023/2024]\_[codice settore]\_[campo disciplinare].**

Esempio: Rossi Mario\_candidatura A.A. 2023/2024\_ABST47\_Storia dell'arte antica

Per la trasmissione della domanda con i suoi allegati è necessario predisporre un unico file, esclusivamente in PDF. Ogni candidato può presentare domande di partecipazione alla procedura selettiva per un massimo di 2 diverse discipline.

I candidati dovranno presentare:

- I. Domanda di partecipazione (Allegato A)
- II. Curriculum Afam (Allegato B)
- III. Dichiarazione di cui all'allegato C
- IV. Programma Didattico proposto per la disciplina per la quale si presenta la domanda (Allegato D)
- V. Dichiarazione posizione fiscale all'allegato E
- VI. Fotocopia del documento di identità in corso di validità
- VII. Fotocopia del CF

Con riguardo ai titoli culturali e professionali, ILEM - Accademia di Belle Arti Aldo Galli, anche mediante un proprio delegato, ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni fotostatiche, o su supporto ottico (CD, DVD) dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine un termine non inferiore a dieci giorni. La documentazione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini e nelle modalità indicati dalla stessa.

ILEM - Accademia di Belle Arti Aldo Galli non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato, oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

### **ART. 3 - Inammissibilità della domanda, esclusione dalla selezione**

Non saranno ammesse alla selezione le domande:

- a. pervenute oltre il termine previsto o presentate con contenuti e/o modalità difformi da quanto disposto dall'art. 2;
- b. prive della sottoscrizione del candidato e degli allegati di cui all'art. 2;
- c. incomplete delle generalità del candidato.

Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva; ILEM - Accademia di Belle Arti Aldo Galli può disporre in ogni momento l'esclusione dei candidati che risultino privi dei requisiti di ammissione o che abbiano formulato nella domanda affermazioni non veritiere o che abbiano prodotto documenti falsi (artt. 75 e 76 del D.P.R. 445/2000).

### **ART. 4 – Criteri di valutazione ed approvazione delle candidature**

ILEM - Accademia di Belle Arti Aldo Galli, per mezzo del Consiglio Accademico, esaminata la documentazione, individua con giudizio insindacabile, i candidati in possesso dei requisiti professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti, secondo i criteri e requisiti riportati al precedente art.1. La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa dei titoli da una Commissione designata dal Consiglio Accademico, presieduta dalla Direttrice o un suo delegato, e composta da 3 (tre) docenti di cui almeno uno del medesimo settore disciplinare o titolare di discipline affini.

La valutazione della commissione avverrà nel rispetto dei seguenti principi generali: competenza specifica nell'insegnamento richiesto con particolare attenzione all'afferenza con il settore artistico – disciplinare e aderenza con la relativa declaratoria di cui al d.m.89/2009 e d.l.302/2010.

La commissione, esaminati i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati, attribuirà a ogni candidato un punteggio massimo pari a 50/50. Il punteggio minimo di idoneità è di 24/50. La commissione provvederà ad assegnare le valutazioni di idoneità per ciascun insegnamento messo a bando sulla base dei seguenti criteri:

- pertinenza dell'attività professionale, artistica, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato domanda
- aderenza del curriculum alla specificità della disciplina in relazione al progetto didattico dell'istituzione
- rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico dell'istituzione
- titoli di studio coerenti con l'insegnamento richiesto e con quanto richiesto dai requisiti di docenza imposti da ANVUR per l'accREDITAMENTO dei corsi delle istituzioni non statali

Per ogni singola disciplina verrà stilato un elenco comparativo dei collaboratori sulla base della presenza o

meno dei requisiti sopra richiamati. Il Consiglio Accademico deciderà a propria esclusiva discrezione provvedendo a motivare le scelte effettuate con opportuno verbale.

#### **ART.5 – Pubblicazione degli esiti delle determinazioni del Consiglio Accademico**

Il Consiglio Accademico, al termine della valutazione delle domande e dei titoli prodotti dagli interessati, renderà pubbliche, attraverso il sito internet dell'istituzione alla pagina [www.accademiagalli.com](http://www.accademiagalli.com), le determinazioni adottate sulla scorta dell'Art. 4 che precede.

#### **ART.6 - Incarico**

Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante proposizione e stipula di contratto quadro di collaborazione autonoma di diritto privato (ovvero altra tipologia di accordo, comunque di diritto privato, di collaborazione secondo le prassi e procedure in essere presso I.L.E.M. S.r.l. — Accademia di Belle Arti Aldo Galli) e pedissequa lettera di incarico. ILEM - Accademia di Belle Arti Aldo Galli provvederà all'invio della proposta contrattuale al candidato ritenuto idoneo alla quale il docente candidato dovrà dare risposta entro e non oltre una settimana dall'invio, fornendo i documenti in essa contenuti, secondo le scadenze indicate.

Il mancato ricevimento da parte di ILEM - Accademia Galli di detta documentazione e/o la non disponibilità del docente rispetto all'orario di svolgimento della disciplina proposta costituiranno ragioni sufficienti alla revoca della proposta di contratto al docente in parole e, conseguentemente, all'ingaggio di altro candidato in base alle valutazioni effettuate dal Consiglio Accademico a mente dell'articolo 4 che precede.

In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso con le modalità sopra indicate. I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'avvio del corso e a condizione della mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso l'Accademia di Belle Arti "Aldo Galli".

#### **ART.7 - Trattamento dei dati personali**

L'Accademia si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro.

Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura.

A tal fine va sottoscritta l'informativa sul trattamento dei dati personali per candidati/e al concorso pubblico ai sensi dell'art.13 del Regolamento (UE) 679/2016, allegato E.

Responsabile del procedimento è Nicoletta Castellaneta, Direttore dell'Accademia di Belle Arti Aldo Galli

#### **ART.8 - Clausola di salvaguardia**

Per quanto non espressamente previsto, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

#### **ART. 9 - Pubblicità**

Il presente bando è pubblicato sul sito internet dell'Istituzione ILEM - Accademia di Belle Arti "Aldo Galli". Tutti gli allegati al presente bando ne costituiscono parte integrante.



IL DIRETTORE  
Nicoletta Castellaneta

**ALLEGATO A**  
**MODELLO DI DOMANDA DI AMMISSIONE**  
(ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000)

Al Direttore  
dell'Accademia di Belle Arti "Aldo Galli" di Como  
Via Petrarca 9  
Como

Il/La sottoscritto/a

\_\_\_\_\_ Codice Fiscale  
\_\_\_\_\_, nato/a a \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_ ) il  
\_\_\_\_\_, residente a \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_  
) , via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_, c.a.p.  
\_\_\_\_\_ Tel. n. \_\_\_\_\_ Cell. n.  
\_\_\_\_\_

Email  
\_\_\_\_\_

**CHIEDE DI**

essere ammess \_\_\_ alla procedura di valutazione ai fini dell'inserimento nella graduatoria relativa all'a.a.  
2023/2024 per l'insegnamento di:

\_\_\_\_\_ (Codice)

\_\_\_\_\_ (Denominazione campo disciplinare)

A tal fine, ai sensi della Legge n. 15/68, del D.P.R. n. 403/98 e T.U. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, sotto la propria responsabilità

**DICHIARA DI**

- essere \_\_\_\_\_ cittadino/a
- essere iscritto/a nelle liste elettorali del \_\_\_\_\_ Comune di \_\_\_\_\_;
- godere dei diritti civili e politici;
- non avere riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
- essere in possesso del seguente titolo di studio \_\_\_\_\_ rilasciato da \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_ con voto \_\_\_\_\_ (qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, si dovrà specificare che lo stesso è già stato riconosciuto equipollente al titolo italiano richiesto e l'autorità che lo ha attestato o mostrare documento di equipollenza);
- avere adeguata conoscenza della lingua italiana

- essere idoneo/a al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;

- non essere stato destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;

- di essere \_\_\_\_\_ (attuale posizione lavorativa);

- di aver inoltrato richiesta di nulla osta all'Amministrazione di appartenenza (solo per i dipendenti delle Pubbliche Amministrazioni o Enti Pubblici);

- eleggere il proprio recapito al seguente indirizzo:

\_\_\_\_\_ (recapito telefonico) \_\_\_\_\_ e

di impegnarsi a comunicare eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del candidato, oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

Il/la sottoscritto/a esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati nel rispetto della normativa vigente, per gli adempimenti connessi alla presente selezione.

Data e luogo

\_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

**ALLEGATO B – CURRICULUM AFAM**  
**Curriculum Vitae Docente**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome Indirizzo Codice Fiscale* Telefono* E-mail*
------------------------------------------------------------------------

Nazionalità
-------------

Luogo e data di nascita
-------------------------

\* *facoltativo*

**INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE  
NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM**

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento

**PROFILO CULTURALE**

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento** (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello** (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico




**Eventuali altre attività di insegnamento**

<b>Istituzione</b> (denominazione, sede e tipo di istituzione)	<b>Anno/i accademici</b>	<b>Corso di Studio</b>	<b>Denominazione Insegnamento</b> (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	<b>CFU/ CFA</b>	<b>ORE</b>	<b>Titolarità (si/no)</b>	<b>Tipologia di contratto</b>

**PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA**

**Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile**

**ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA**

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità



		lavoro			mansioni e responsabilità

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

### **PUBBLICAZIONI**

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

**Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

**Altre pubblicazioni**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

## COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,  
**DICHIARA**  
 ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

\_\_\_\_\_, \_\_/\_\_/\_\_\_\_

(FIRMA)

\_\_\_\_\_

**ALLEGATO C**

**Autocertificazione sostitutiva - procedura selettiva docenze esterne a.a. 2023/24**  
**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (ART.7D.P.R.45/2000)**

Il/La sottoscritto/a nato/a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_, Residente in

\_\_\_\_\_

prov. \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_

tel \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_

C.F. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

PEC \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28 dicembre 2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000, sotto la propria responsabilità

**DICHIARA**

che tutti i titoli, i certificati e le pubblicazioni allegati sono conformi all'originale,

Luogo e data

\_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

**ALLEGATO D**  
**Programma didattico –procedura selettiva docenze a.a. 2023/2024**

CORSO

---

DESCRIZIONE DEI SINGOLI INSEGNAMENTI

---

Codice MIUR

Campo disciplinare

Obiettivi formativi

Contenuti del corso  
(indicare le macro aree  
tematiche)

Testi di riferimento

Tipologia di esame finale

---

Data e luogo

---

Firma

## ALLEGATO E

### Dichiarazione posizione fiscale - procedura selettiva docenze esterne a.a. 2023/2024

Elenco delle posizioni fiscali ammesse alla data odierna:

- Professionista con P.IVA con INPS 4% facoltativo applicato in fattura (IVA 22%, INPS 4%, RA 20%)
- Professionista con P.IVA Contribuente MINIMO con INPS 4% facoltativo applicato in fattura (INPS 4%, Esonero adempimenti IVA, no RA) — contribuente minimo/regime forfettario/regime flat tax
- Professionista con P.IVA con INPS 4% facoltativo non applicato in fattura (IVA 22%, RA 20%)
- Professionista con P.IVA Contribuente MINIMO con INPS 4% facoltativo non applicato in fattura (Esonero adempimenti IVA, no RA) — contribuente minimo/regime forfettario/regime flat tax
- Professionista con P.IVA e Cassa Previdenziale Autonoma al 2% (CP 2%, IVA 22%, RA 20%) — iscritto all'albo o Professionista con P.IVA Contribuente MINIMO con Cassa Previdenziale Autonoma al 2% (CP 2%, Esonero adempimenti IVA, no RA) — contribuente minimo/regime forfettario/regime flat tax — iscritto all'albo
- Professionista con P.IVA e Cassa Previdenziale Autonoma al 4% (CP 4%, IVA 22%, RA 20%) — iscritto all'albo
- Professionista con P.IVA Contribuente MINIMO con Cassa Previdenziale Autonoma al 4% (CP 4%, Esonero adempimenti IVA, no RA) EI Società o Ditta individuale Contribuente MINIMO (iscritti alla CCIAA, Artigiani, esonero versamento IVA) — contribuente minimo/regime forfettario/regime flat tax — iscritto all'albo
- Società o Ditta individuale (iscritti alla CCIAA, Artigiani)
- Società o Ditta individuale Contribuente MINIMO (iscritti alla CCIAA, Artigiani, esonero versamento IVA) — contribuente minimo/regime forfettario/regime flat tax
- Enti e/o Associazioni NO PROFIT — IVA 22%/fuori campo IVA
- Professionista con P. IVA e Cassa Previdenziale Autonoma al 5% (CP 5%, IVA 22%, RA 20%) — iscritto all'albo
- Professionista con P.IVA Contribuente MINIMO con Cassa Previdenziale Autonoma al 5% (CP 5%, Esonero adempimenti IVA, no RA) — contribuente minimo/regime forfettario/regime flat tax -- iscritto all'albo
- Titolari di pensione o altra forma pensionistica / Dipendenti presso un altro ENTE/SOCIETÀ (Aliquota 24%, RA 20%) - iscritti a gestione separata
- Professionista con P.I., INPS 1/3-2/3 (IVA 22%, RA 20%, INPS 1/3 — 2/3 aliquota 24%)

Il/la sottoscritto/a

\_\_\_\_\_

nato/a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_

DICHIARA di appartenere a una delle posizioni fiscali sopra elencate.

Data e luogo

\_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_